



**A l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire du carillon d'Ath**

**dans le cadre de l'exposition  
« La Vie campanaire à Ath »**

**Bibliographie sélective**

**Les bouquins qui « clochent »**



**Septembre 2013**





**A l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire du carillon d'Ath,  
dans le cadre de l'exposition  
« La Vie campanaire à Ath »,**

**Bibliographie sélective et critique  
sur les cloches, les carillons, les carillonneurs et les fondeurs de cloches, les beffrois,  
établie par Chantal Mollet**

Présentation dans l'ordre chronologique inversé de publication  
(édition du 4 septembre 2013)

**Localisation et légende**

[AVA] : Archives de la Ville d'Ath

[JLF] : Bibliothèque Jean de La Fontaine à Ath

[FL] : Fonds local et régional de documentation conservé à la Bibliothèque Jean de La Fontaine

[CP] : Collection privée

[TOURNAI], etc. : Bibliothèque publique du lieu cité entre crochets

[s.l.] : sans mention du lieu d'édition

[s.n.] : sans mention du nom de l'éditeur

**Table des matières**

|  |       |
|--|-------|
| Fiction pour adultes                                   | p. 2  |
| Romans et nouvelles                                    |       |
| Poèmes   | p. 7  |
| Théâtre  | p. 8  |
| Bandes dessinées                                       | p. 9  |
| Fiction pour la jeunesse                               | p. 10 |
| Romans et nouvelles                                    |       |
| Albums   | p. 12 |
| Documentaires pour adultes                             | p. 13 |
| Monographies   |       |
| Les beffrois   |       |
| Les cloches et les carillons                           | p. 15 |
| Les fondeurs de cloches                                | p. 20 |
| Les carillonneurs et les compositeurs pour carillon    | p. 22 |
| Publications en série                                  | p. 24 |
| Programmes du festival international de carillon d'Ath |       |
| Articles de revues et de la presse régionale           | p. 27 |
| Documentaires pour la jeunesse                         | p. 31 |
| Monographies   |       |
| Articles de revues                                     |       |



## Fiction pour adultes

### Romans et nouvelles

Jones, Gail, *Cinq carillons*, éd. Mercure de France, collection Bibliothèque étrangère, Paris, 2011. [JLF]

Quatre personnes, au passé douloureux – leur carillon intérieur –, apparaissent sur une image d'une caméra de surveillance à Sidney. C'est au lecteur d'identifier le personnage correspondant au cinquième carillon. Le roman fait une demi-douzaine d'allusions aux cloches et au carillon.



Antier, Jean-Jacques, *La Fille du carillonneur*, éd. Presses de la cité, collection Romans Terres de France, Paris, 2009. [TOURNAI]

Récit à deux voix de Joana, la fille du carillonneur de Rouen, et du Furet, le résistant qu'elle cache dans les combles de la cathédrale. C'est un prétexte à une description détaillée du carillon (p. 52 et sv) car en temps de guerre, le carillon se tait.



Rice, Luanne, *Les Carillons du bonheur*, éd. Bernard Pascuito, Paris, 2005. [JLF]

Pas moins de vingt allusions aux cloches dans leur rôle symbolique et dans leur rôle protecteur, dans le cadre du commerce de sapins de Noël.



Alaux, Jean-Pierre et Balen, Noël, *Pour qui sonne l'angélus ?*, éd. Fayard, collection Le Sang de la vigne, Paris, 2004. [JLF]

L'Angélus est un Saint-Emilion réputé, convoité par des voleurs expéditeurs de cartes musicales aux cloches carillonnantes...



Niquet, Gilberte-Louise, *Le Destin des Vanbergh, tome 2, Les Enfants du beffroi*, éd. Albin Michel, Paris, 2003. [JLF]

Grande saga familiale entre Lille et Douai essentiellement, et aux Etats-Unis d'autre part, vers 1930 et 1945. Le beffroi de Lille, celui de Richmond, les clochers du Nord de la France n'ont d'autre rôle que d'indiquer l'heure. Celui de Woincourt sonne l'angélus. Une dizaine d'allusions dans ce volume.



Bordes, Gilbert, *L'Angélus de minuit*, éd. Libra diffusio, Le Mans, 2002. [JLF]

Abandonnée sans battant dans un clocher en ruine, la Perceval tinte quand le malheur arrive au village. Aux habitants de la réduire au silence ou de lui donner de la voix selon leurs intérêts...



Aickman, Robert, *L'Appel des cloches*, dans Croquet, Jean-Pierre, *L'Heure des fantômes*, éd. Hoëbeke, Paris, 2001, p. 266-306. [JLF]

En voyage de noces, Gérald et Phrynne sont hébergés à Holihaven, la nuit où toutes les cloches sonnent des heures durant jusqu'à ce que les morts se réveillent...



Anglade, Jean, *Le Saintier*, éd. Presses de la Cité, Paris, 1997. [JLF]

Le périple d'une famille française de fondeurs de cloches itinérants.



Grendel, Lajos, *Les Cloches d'Einstein*, éd. Ibolya Virag, Paris, 1997. [STREPY-BRACQUEGNIES]

Soumis au Parti communiste, Pierre Legrand se fait régulièrement sonner les cloches par une voix grave « comme le son des grosses cloches » (p. 15), qu'il attribue à des célébrités. Dans un cauchemar, il visite un clocher avec Einstein où une religieuse raccommode une cloche fêlée avec une aiguille... (p. 165 et sv)



Grimes, Martha, *Les Cloches de Whitechapel*, éd. Presses de la Cité, Paris, 1993. [GILLY]

Roman policier dont les titres des quatre parties sont tirés d'une comptine sur les cloches. Titre original : The Five bells and Bladebone (= morceau de bœuf près de l'omoplate).



Clavel, Bernard, *Le Royaume du Nord*, tome 5, *L'Angélus du soir*, éd. Albin Michel, Paris, 1988. [JLF]

Seul dans son village québécois déserté, au bord de la folie, le vieux Labrèche attend le retour des habitants en leur tenant des conversations imaginaires et en cultivant à leur place. Il ira jusqu'à faire sonner la cloche de l'église pour redonner vie au village. Au fil du récit, le silence de cette cloche se fait de plus en plus pénible.



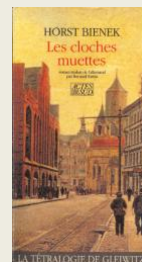
Laxness, Halldor Kiljan, *La Cloche d'Islande*, éd. Aubier Montaigne, collection Unesco d'oeuvres représentatives, Paris, 1982, p. 19-188. [JLF]

Enlevée lors d'une collecte de métaux pour faire des canons au bénéfice du roi du Danemark, la cloche de Thingvellir impose désormais son silence lors des jugements et des exécutions. Jon Hreggvidsson sera flagellé pour une amende non payée, puis jugé pour avoir assassiné le bourreau qui l'avait fouetté...



Bienek, Horst, *La Tétralogie de Gleiwitz*, tome 3, *Les Cloches muettes*, éd. Actes Sud, collection Lettres allemandes, Arles, 1990. [JLF]

L'action se déroule le vendredi saint 1943, au cours duquel les habitants de Gleiwitz apprennent et assistent avec émotion à l'enlèvement des cloches anciennes de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul. Cette réquisition, commanditée par le gouvernement du Reich et avec le consentement des évêques polonais, alimente bien des dialogues. Première édition en 1979.



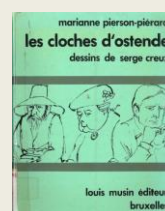
Salisbury, Carola, *Les Cloches de onze heures*, éd. Presses de la Cité, collection Romans, Paris, 1975. [GILLY]

C'est à 11 heures du matin, au son des cloches de la cathédrale Saint-Paul, que Benedict Trevallion gagne le cœur de Joanna (p. 96, p. 193). L'émotion de cet instant est vive (p. 220). Les cloches de Saint-Martin carillonnent pour leur mariage et sonnent le glas de l'été (p. 99).



Pierson-Piérard, Marianne, *Les Cloches d'Ostende*, éd. Louis Musin, Bruxelles, 1970, p. 10-25. [JLF]

Une cloche marine, plus triste qu'un glas, accompagne la fièvre élevée et sans répit d'une jeune fille, tandis que l'appel joyeux des cloches à la messe du dimanche annonce sa guérison.



Plath, Sylvia, *La Cloche de verre*, dans *Oeuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, éd. Gallimard, collection Quarto, Paris, 2011, p. 375-553. [JLF]

La cloche de verre emprisonne et étouffe la jeune Esther, l'héroïne dépressive déçue de son séjour de rêve à New York. Elle maintient aussi ses contemporaines sous globe (p. 549). « Comment savoir si, un jour ou l'autre (...) la cloche de verre, avec ses redoutables déformations[de la réalité vue au travers], ne descendrait pas de nouveau sur moi ? » (p. 551). Roman autobiographique écrit en 1961.



Genevoix, Maurice, *Au cadran de mon clocher*, éd. Presses de la cité, Paris, 1960. [JLF]

Evocation de souvenirs de jeunesse au cœur d'un village, allusions à l'horloge de l'église et au son des cloches suivant les circonstances.



Bourgeon, Charles et Monis, Jean, *Les Carillons sans joie*, éd. de la Pensée moderne, Paris, 1959. [JLF]

Récit de guerre porté au cinéma en 1962. Le lecteur suit un gradé français sur les champs de bataille du Nord de la France, puis en Tunisie où il est fait prisonnier, et enfin de nouveau en France où il fait l'expérience des geôles nazies. Les passages à tabac lui font entendre des cloches (p. 231) et sa tête sonne comme un vieux carillon (p. 237). La cloche sonne aussi l'heure de la messe (p. 33) et l'angélus (p. 41). Elle sonne le tocsin le 12 juin 1940 (p. 105). Les cloches de la victoire carillonnent au départ des nazis : « Le carillon sans joie tinta par-dessus la prison » (p. 295).



Mac Orlan, Pierre, *La Petite cloche de Sorbonne*, éd. Gallimard, Paris, 1959. [JLF]

Deux allusions à cette cloche de la Sorbonne qui sonne 9 heures : dans la citation de François Villon, avant le début du roman, et à la page 128.



Murdoch, Iris, *Les Cloches*, éd. Gallimard, collection Folio, Paris, 1985. [JLF]

Les nouveaux habitants du domaine d'Imber Court retrouvent au fond d'un lac la cloche médiévale de l'abbaye voisine, qui avait disparu suite à l'issue tragique des amours d'une religieuse avec un étranger. Ils espèrent substituer leur trouvaille à la nouvelle cloche du couvent. Première édition en 1958. Titre original : *The Bell*.



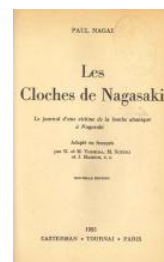
Mallet-Joris, Françoise, *L'Air des clochettes*, dans *Le Souterrain*, éd. Chardon bleu, collection Large vision, Lyon, 1991, p. 119-136. [JLF]

*L'Air des clochettes* est le chant de prédilection de Miss Arabella Graham, que Mrs Péralbe souhaite comme épouse pour son fils Max. Les rêveries de Max feront échouer les plans maternels. Première édition en 1956.



Nagai, Paul, *Les Cloches de Nagasaki : le journal d'une victime de la bombe atomique à Nagasaki*, éd. Casterman, Tournai, 1953. [JEMAPPES]

La guerre a rendu les cloches de Nagasaki muettes. Quelques mois après l'explosion de la bombe atomique, les cloches de la cathédrale d'Urakami sont remises en place pour la Noël... (*Quand les cloches sonnent à nouveau*, p. 159-162 ; *D'un ange à l'autre*, p. 194-196). Première édition en 1949.



Guinepied, P., *Autour du clocher*, impr. A. Dereume, Bruxelles, [s.d.]. [JLF]

Le presbytère occupe le cœur de la vie du village. Un jour, le curé souhaite refondre la cloche fêlée de l'église et lui cherche une marraine, capable de financer ce projet. Les personnages discutent d'aspects techniques et du baptême de la cloche dans le chapitre intitulé *La marraine*.



Hennebicq, José, *Une cloche dans la nuit*, éd. Albert Messein, Paris, [s.d.]. [JLF]

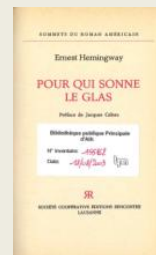
Un homme et une femme dont la vie sentimentale se noue quelques temps, au son d'une cloche annonciatrice du temps qui passe inexorablement...





Hemingway, Ernest, *Pour qui sonne le glas*, éd. Rencontre, collection Sommets du roman américain, Lausanne, 1965. [JLF]

En pleine guerre d'Espagne, Robert Jordan se range du côté républicain et prend le maquis. Victime d'une grave fracture à la cuisse, resté seul et tenté par le suicide pour ne pas être contraint de trahir ses compagnons, il préférerait abattre d'abord un de leurs poursuivants. Le roman s'achève sans que l'on sache pour qui sonnera le glas. Première édition en 1940.



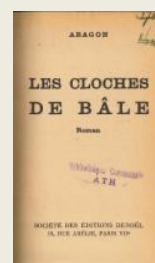
Goudge, Elizabeth, *La Cité des cloches*, éd. Plon, collection Feux croisés, Paris, 1948. [JLF]

Invalide de guerre, Jocelyn devient libraire dans la paisible bourgade de Torminster – la cité des cloches-, où s'élève curieusement une cathédrale. Les cloches sonnent tout au long du récit, rythmant les activités de son grand-père pasteur et le travail de la servante de la maison, orchestrant les gestes des jacquemarts de l'horloge. Félicité, l'amie de Jocelyn, leur trouve un effet soporifique (p. 81). Première édition en 1936.



Aragon, Louis, *Les Cloches de Bâle*, éd. Denoël, Paris, 1946. [JLF]

La troisième partie du roman réunit les principaux personnages en novembre 1912 à Bâle, où le Congrès des partis socialistes pour la paix se déroule dans la cathédrale. « Un conflit austro-serbe entraînerait l'intervention de la Russie. Les cloches parlaient de cela aux nuages. Le carillon de Bâle n'est pas joyeux... » (p. 419). « Le bruit de cloches prenait irrémédiablement l'accent du tocsin » (p. 429). Les cloches de la cathédrale sont personnifiées. Elles appellent les congressistes, s'affolent, puis se taisent, prêtes à écouter les orateurs (p. 431-432). Première édition en 1934.



Bordeaux, Henry, *Les Cloches intérieures*, éd. Baudinière, collection Les Maîtres de la plume, Paris, 1932. [JLF]

Dans un cadre montagnard, les sonneries des cloches accompagnent les décisions d'engagement des personnages dans le premier conflit mondial... Ce sont les cloches de la mobilisation.



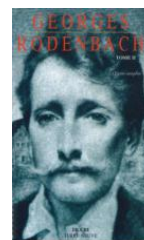
Guareschi, Giovanni, *Le Petit monde de don Camillo*, 5 tomes, éd. du Seuil, Paris, 1951-1971. [JLF]

Les volées de cloches sont un moyen d'expression privilégié pour don Camillo (*Rivalité*, *Nocturne au son des cloches*, tome 1 ; *la Cloche*, tome 3). Il regrette « sa » Gertrude emportée par les allemands et préfère consacrer l'argent destiné à l'achat d'une nouvelle cloche pour payer une colonie de vacances (*La Cloche*, tome 1). *Le Retour de don Camillo*, au cinéma, montre une cloche qui dégringole du clocher lézardé de l'église.



Rodenbach, Georges, *Le Carillonneur*, dans *Oeuvres en prose et œuvres poétiques*, tome 1, éd. Le Cri, collection Terre neuve, Bruxelles, 2000, p. 347-521. [JLF]

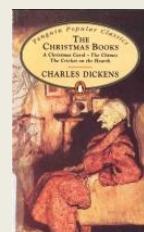
Bruges se choisit un nouveau carillonneur amoureux de sa ville, dont l'humeur, les émotions et les désillusions la feront tout à tour resplendir puis se ternir... Roman écrit en 1897.



Dickens, Charles, *The Chimes*, dans *The Christmas books*, éd. Penguin books, collection Penguin popular classics, Londres, 1994. [JLF]

Le vieux Toby Veck est un sans-abri, sensible aux cloches qui, comme lui, sont exposées à tous les temps. Il leur parle, elles lui répondent. Il s'aventurera dans le sombre clocher, espérant repérer de là-haut la maison de sa fille... Première édition en 1844.

Texte français sur internet : [http://fr.wikisource.org/wiki/Les\\_Carillons](http://fr.wikisource.org/wiki/Les_Carillons)



Hugo, Victor, *Notre-Dame de Paris*, éd. Bibliothèque Lattès, collection Les Chefs-d'oeuvre de la littérature, Paris, 1989. [JLF]

Le chapitre 3 du livre septième est consacré entièrement au jeu de cloches de Quasimodo. Première édition en 1831.



## Poèmes

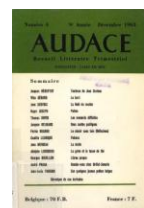
Dillies-Snaet, Martine, *Beffrois, racines de pierres*, éd. Chloé des Lys, Barry, 2007. [TOURNAI]

Poèmes consacrés aux beffrois du Nord de la France, avec une petite place pour ceux de Belgique.



Joseph, Roger, *Le Clocher de Steenwoorde*, dans *Audace*, 9<sup>e</sup> année, n° 4, décembre 1963, p. 123-124. [JLF]

Et c'est pourquoi, rythmant la course des journées,  
L'instant de l'allégresse et celui du remords,  
Il marque à lents échos les deuils, les hyménées,  
Les fêtes du Seigneur, la naissance et la mort.



Delcampe, Géo, *La Pipe sacrilège*, dans *Clocher mon confident : contes et récits*, éd. du Luth florimontain, collection Les conteurs belges, Péruwelz - Bruxelles, 1938 ; p. 23-28. [JLF]

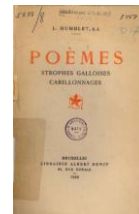
Allusions au carillon automatique de la basilique Notre-Dame de Bonsecours toute proche du domicile de l'auteur.





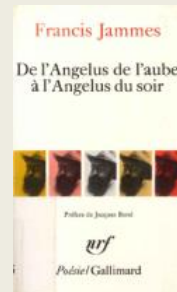
Humblet, L., *Carillonnages*, dans *Poèmes*, libr. Albert Dewit, Bruxelles, 1925, p. 119-204 [JLF]

Chacun des textes de *Carillonnages* fait allusion aux cloches ou au carillon. Le plus représentatif, c'est *La Montée*, p. 121-122.



Jammes, Francis, *De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir*, éd. Gallimard, collection Poésie, Paris, 1971. [JLF]

Les cloches, les clochers, les clarines apparaissent dans une dizaine de poèmes, chantant un quotidien rural, chrétien, pauvre et triste : « Des bouviers essayaient le son rauque des cloches » (*Septembre*), « Les cloches rauques des troupeaux piétinants » (*Amie souviens-toi*), « La cloche de l'église toussait au loin » (*Le soleil faisait luire*). Une note de gaité tempère cet esprit : « Voici le clocher blanc tout fleuri d'hirondelles » (*Voici le grand azur*). Première édition en 1898.



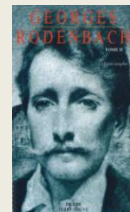
Verlaine, Paul, *Bonheur : XXIII*, dans *Œuvres poétiques de Paul Verlaine*, tome 4, éd. Nouvelle librairie de France, collection nationale des Grands auteurs, Paris, 1999, p. 75-76. [JLF]

Départ et retour des cloches pour Pâques. Première édition en 1891.



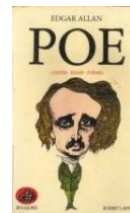
Rodenbach, Georges, *Oeuvres en prose et oeuvres poétiques*, tome 2, éd. Le Cri, collection Terre neuve, Bruxelles, 2000. [JLF]

Contient : *Cloches du dimanche* (p. 1115-1126), *Les Cloches* (p. 1297-1303), *La Jeunesse blanche* (édité en 1886, p. 979 et sv ; p. 1021-1022). Poèmes de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle.



Poe, Edgar Allan, *Cloches*, dans *Contes, essais, poèmes*, éd. Robert Laffont, Paris, 1989, p. 1277-1278. [JLF]

Cloches d'argent, cloches d'or, cloches de bronze et cloches de fer... Poème en prose édité entre 1829 et 1845.



## Théâtre

Barrie, James Matthew et Brook, Irina, *Pan*, éd. L'Avant-Scène, collection Théâtre, Paris, 2011. [JLF]

Wendy retrouve ses amis d'enfance et la fée Tinker Bell, qui carillonne des jurons sous forme d'idéogrammes...



## Bandes dessinées

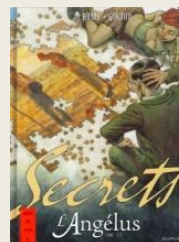
Mignola, Mike, Golden, Christopher et Stenbeck, Ben, *Lord Baltimore*, tome 2, *Le Glas des damnés*, éd. Delcourt, [Paris], 2012. [JLF]

Dans le chaos qui suit la fin de la première guerre mondiale, un magicien ramène une sorcière à la vie pour qu'elle jette une malédiction sur le carillon de l'abbaye de Bludeschttag, muet depuis longtemps. Dès ce moment, tous ceux qui entendront les cloches sonner deviendront ses esclaves...



Homs et Giroud, Frank, *L'Angélu*, 2 tomes, dans *Secrets*, éd. Dupuis, Marcinelle, 2010-2011. [JLF]

L'Angélu de Millet, revu par Dali, fascine le héros, non tant à cause des cloches qui rappellent la prière aux paysans, mais plutôt en raison de ce qu'ils sont censés regarder... Ce tableau fait ressurgir un secret de famille chez le héros.



Dufaux et Miralles, *Djinn*, tome 2, *Les 30 clochettes*, éd. Dargaud Bénélux, [Bruxelles], 2002. [JLF]

Pour accéder au cœur du harem, il sera accroché à la taille de deux femmes trente clochettes. A chaque épreuve réussie – ce glissement fatal qui va de la soumission au masochisme –, une clochette leur sera enlevée.



Loisel, Régis, *Peter Pan*, 6 tomes, éd. Vents d'Ouest, Issy-les-Moulineaux, 1992-2004. [JLF]

Très librement inspiré des personnages de Sir James Matthew Barrie. La fée Clochette se déplace en tintant...



## Fiction pour la jeunesse

### Romans et nouvelles

Connolly, John, *Les Cloches de l'enfer*, éd. de L'Archipel, Paris, 2012. [JEMAPPES]

Le Mal suprême, tapi au fond de sa grotte, est réveillé par les cloches de l'enfer (p. 311), ébranlées par le Guetteur, tandis que deux armées de démons s'apprêtent à s'affronter... (p. 275).



Laflamme, Sonia K., *Le Chant des cloches*, éd. Pierre Tisseyre, collection Papillon, Ottawa, 2004. [JLF]

Rivalité entre deux aspirants carillonneurs de Flandre que l'âge sépare.



Migou et Parcabe, Franck, *Timothy MacLean : l'orphelin des brumes*, tome 2, *Les Cloches de la mort*, éd. Hachette jeunesse, Paris, 1998. [GILLY]

Qui entend tinter la campanule entend sonner le glas de ses funérailles (p. 72). Or, Shivananta, le serviteur du détective MacLean, entend sonner les cloches (p. 28, p. 67) avant de découvrir des meurtres. La première victime portait une campanule à son gilet (p. 29).



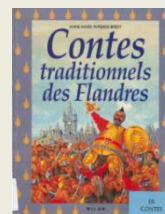
Pommier, Maurice, *Le Sorcier des cloches*, éd. Gallimard jeunesse, collection Folio junior, Paris, 1997. [GILLY]

Vers 1390, Jean devient apprenti-fondeur de cloches auprès de Septime...



Papierski-Brédy, Anne-Marie, *Le Grand carillonneur*, dans *Contes traditionnels des Flandres*, éd. Milan, collection Mille ans de contes, Toulouse, 1996, p. 113-120. [JLF]

Jean-Jean, pêcheur à Bergues, devient subitement le plus grand carillonneur de tous les temps.



Cormier, Robert, *Quand les cloches ne sonnent plus*, éd. L'Ecole des loisirs, collection Neuf, Paris, 1992. [JLF]

Tant que les soldats américains combattront en Europe, les cloches des églises du Massachusetts garderont le silence jusqu'à la fin de la guerre. Cependant lors du retour de son père en convalescence, à la Noël, Darcy est la seule à entendre les cloches carillonner.



Murail, Marie-Aude, *Le Clocher d'Abgall*, éd. L'Ecole des loisirs, collection Médium poche, Paris, 1989. [JLF]

Atteindre le clocher d'Abgall est le but du livre-jeu d'Emilien et devient une expression dans sa vie quotidienne.



Coudrier, Hélène, *Jehan des cloches*, éd. G.P., collection Bibliothèque rouge et or, Paris, 1976. [LA LOUVIERE]

Jehan des cloches a 11 ans en 1255 et tient son surnom du fait qu'il aide souvent le vieux curé et grimpe volontiers dans le clocher pour sonner les cloches...



De Villas, Olivier, *Les Cloches de Corneville*, éd. Hachette, collection Idéal-Bibliothèque, Paris, 1974. [HOUDENG-GOEGNIES], [LA LOUVIERE]

Serpolette se fait embaucher dans le lugubre château de Corneville, dont les cloches sonneront un jour pour annoncer le retour de son propriétaire disparu...



Daudet, Alphonse, *Les Trois messes basses*, dans *Lettres de mon moulin*, éd. Gallimard, collection Folio junior, Paris, 1990, p. 120-129. [JLF]

Dom Balaguère, asticoté par la clochette de Garrigou, succombe au péché de gourmandise la nuit de Noël. Première édition en 1866.



## Albums

Rodari, Gianni et Pef, *La Guerre des cloches*, éd. Kaléidoscope, Paris, 2006. [CP], [JLF]

De chaque côté de la ligne de front, les armées ont fait transformer les cloches en un gigantesque canon au fonctionnement bizarre.



Bodar, Jean et Salembier, Philippe, *La Poule qui voulait pondre des oeufs de Pâques*, éd. Casterman, collection Raconte-moi des histoires, Tournai, 1996. [CP]

Querelle entre une poule et le bourdon de la cathédrale de Chartres.



Carpentier, Georges, Royer, Alain et Schipper, Johanna, *Frère Jacques*, éd. Didier Carpentier, collection Tom Pousse, Paris, 1993. [JEMAPPES]

En ce matin de Noël 1428, Frère Jacques s'aperçoit que ses cloches ont disparu...



Toubeau, Yvette et Butel, Lucile, *Le Voyage d'Eponine*, éd. Gautier-Languereau, collection Fontanille, Paris, 1988. [JEMAPPES]

La jeune Eponine, chouette du clocher, tente de rattraper les cloches parties pour Rome pendant son sommeil...



Carigiet, Aloïs et Chönz, Selina, *Une cloche pour Ursli*, éd. Office du livre, Fribourg, 1985. [JLF]

Lorsque les enfants chassent l'hiver à coups de clarines, Ursli trouve mieux que la clochette qu'on lui propose.





## Documentaires pour adultes

### Monographies

#### Les beffrois

De Voldere, Luc, *Fiere bewakers van de stedelijke vrijheid = Fiers gardiens des libertés communales*, dans *De Franse Nederlanden = Les Pays-Bas Français*, éd. Ons Erfdeel vzw, collections Jaarboek = Annales, Rekkem, 2011, p. 86-113. [JLF]

Parmi les cinquante-six beffrois inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco, huit font l'objet d'une présentation : Arras, Bergues, Douai, Dunkerque, Ypres, Courtrai, Lille et Tournai.



Menne, Gilbert, Brutsaert, Emmanuel et De Meester, Johan, *Province du Hainaut*, éd. Racine, éd. Dexia, collection Histoire et patrimoine des communes de Belgique, Bruxelles, 2009. [JLF]

Classement par localité et informations succinctes sur les beffrois de Comines, Charleroi, Mons, Thuin, Tournai et Trazegnies.



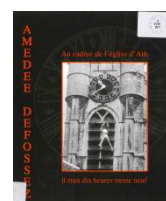
*La Route des beffrois de Belgique et de France*, éd. Institut du Patrimoine wallon, collection Itinéraires du patrimoine wallon, Namur, 2008. [JLF]

Descriptions architecturales, aperçu historique et informations pratiques.



Defossez, Amédée, *Au cadran de l'église d'Ath, il était dix heures trente neuf*, éd. Illustrata, Izegem, 2007, p. 57. [AVA]

Photo d'une descente en rappel depuis le haut de la tour de l'église Saint-Julien.

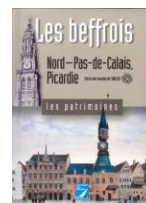


Dhérent, Catherine, d'Asciano, Jean-Luc A. et Bellet, Sam, *Les Donjons de la liberté : beffrois du Nord-Pas de Calais et de Picardie*, éd. du Quesne, Lille, 2005. [JLF]

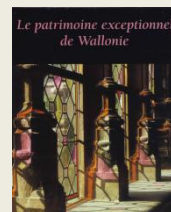
Présentation illustrée des beffrois des départements du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme, de l'Aisne et l'Oise.



Henry, Pierre, *Les Beffrois : Nord – Pas-de-Calais – Picardie*, éd. La Voix du Nord, collection Les Patrimoines, Lille, 2005. [MOUSCRON]  
Généralités sur l'histoire des beffrois. Présentation de ceux du Nord de la France avec l'accent mis sur le patrimoine campanaire et les ritournelles.



Deveseleer, Jacques, *Le Patrimoine exceptionnel de Wallonie*, éd. DGATLP du Ministère de la Région wallonne, Namur, 2004. [JLF]  
Deux articles : Piérard, Christiane, Dupire, Odon et François, Lucette, *Mons : le beffroi*, p. 175-177, et Van Den Noortgaete, Thérèse, *Tournai : le beffroi*, p. 221-224.



Ash, Russell, *Les Beffrois de Flandre et de Wallonie*, dans *Les Merveilles du monde et de Belgique*, éd. Le Soir, Bruxelles, 2003, p. 84-87. [JLF]

Brève présentation des plus beaux beffrois de Belgique.

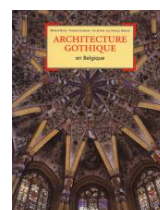


Dujacquier, Mireille et Mauchard, Alain, *Tournai : le plus ancien beffroi de Belgique*, éd. ASBL Tourisme et Culture, Tournai, 2002, p. 38-45. [ANTOING]

La cloche comme moyen de communication de masse codifié à Tournai.



Buyle, Marjan, *Les Edifices publics*, dans Buyle, Marjan, Coomans, Thomas, Esther, Jan et Génicot, Luc Francis, *Architecture gothique en Belgique*, éd. Racine, Bruxelles, 1997, p. 168 et sv. [JLF]  
Histoire architecturale de quelques beffrois de Belgique.

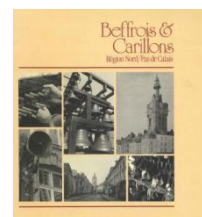


Viollet Le Duc, *Beffroi*, dans *Encyclopédie médiévale*, tome 1, éd. Interlivres, Paris, 1992, p. 165-169. [JLF]  
Concerne les beffrois de charpente.



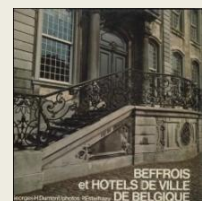
Baillet, Frédéric, Brottier, Eric, Laugié-Vanhoutte, Christine et Sutter, Eric, *Beffrois et carillons : Région Nord/Pas de Calais*, éd. ASSECARM, Lille, 1988. [CP]

Description des carillons et beffrois du Nord de la France, présentation de la vie campanaire.



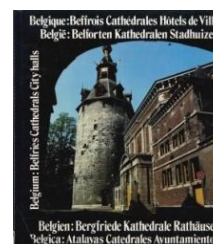
Dumont, Georges-Henri, *Beffrois et hôtels de ville de Belgique*, éd. Paul Legrain, Bruxelles, 1975. [JEMAPPES]

Présentation succincte et critique de ces bâtiments dans une cinquantaine de villes belges. Le premier chapitre, consacré aux beffrois, évoque le droit de cloche, la salle des cloches connectées à l'horloge et son évolution vers le carillon.



Goffin, Jean et Van Den Bremt, F., *Belgique : beffrois, cathédrales, hôtels de ville = België : belforten, cathedralen, stadhuizen, etc.*, éd. Meddens, Bruxelles, 1975. [JEMAPPES]

Présentation succincte en cinq langues de ces bâtiments dans trente-cinq villes belges. Références aléatoires aux carillons existants.



Battard, M., *Beffrois, halles, hôtels de ville dans le Nord de la France et la Belgique*, éd. Brunet, collection Etudes historiques, Arras, 1948. [JLF]

Heurs et malheurs des beffrois, droit de cloches et concerts de carillon.



## Les cloches et les carillons

Sandron, Dany et Tallon, Andrew, *1245 : beffrois et cloches, le temps à la cathédrale*, dans *Notre-Dame de Paris : neuf siècles d'histoire*, éd. Parigramme, Paris, 2013, p. 96-105. [JLF]

Histoire des sonneries des anciennes cloches de la cathédrale de Paris.



Leroux, Laure, *Cloches et société médiévale : les sonneries de Tournai au Moyen Age*, éd. Ciaco, collection Tournai - Art et Histoire, Louvain-la-Neuve, 2011. [TOURNAI]

Naissance de la campanologie au 19<sup>e</sup> siècle. Inventaire du patrimoine campanaire médiéval civil et religieux de Tournai. Description de son utilisation quotidienne, cérémonielle, et instrument de mobilisation collective.



Warniez, Caroline, *Les Instruments campanaires et l'environnement sonore à Ath dans la première moitié du XVIIIe siècle (1701-1748) : tentative d'établissement d'une topographie sonore, sur base de la comptabilité de la massarderie et de la législation*, éd. Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2011, p. 101-146. [AVA]

Mémoire de master en histoire, accordant une large place à la fonction des cloches dans le milieu urbain athois, aux cloches civiles et religieuses à Ath, ainsi qu'aux métiers liés aux cloches.



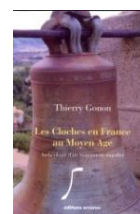
De Caluwé, J.-P., Delsaute, Emmanuel, Dufrêne, Philippe, Joris, Serge et al., *Le Patrimoine campanaire de Wallonie : cloches, carillons, horloges*, éd. Institut du Patrimoine wallon, collection Carnets du Patrimoine, Namur, 2010. [JLF]

Un éclairage est apporté sur la situation actuelle des carillons et horloges monumentales en Wallonie, sur les artisans campanistes et sur les lieux de visite intéressants.



Gonon, Thierry, *Les Cloches en France au Moyen Age*, éd. Errance, collection des Espérides, Paris, 2010. [JEMAPPES]

La cloche, objet de fabrication artisanale répondant à des critères matériels et esthétiques, sa musicalité et ses fonctions au moyen-âge.



Menne, Gilbert, Brutsaert, Emmanuel et De Meester, Johan, *Province de Liège*, éd. Racine, éd. Dexia, collection Histoire et patrimoine des communes de Belgique, Bruxelles, 2010. [JLF]

Deux mentions de sonneries de carillon : *Herstal*, p. 247, et *Malmédy*, p. 328.



*Dictionnaire des musiques*, éd. Encyclopaedia universalis, Paris, 2009. [JLF]

Notices sur le célesta, le cencerros, la clarine, la cloche, la cloche à vent, la cloche manuelle, les cloches et clochettes et les cloches-tubes, le glockenspiel.



Menne, Gilbert, Brutsaert, Emmanuel et De Meester, Johan, *Brabant wallon*, éd. Racine, éd. Dexia, collection Histoire et patrimoine des communes de Belgique, Bruxelles, 2008, p. 269. [JLF]

Mention du carillon de Wavre.



Ducastelle, Jean-Pierre, *Le Carillon d'Ath*, dans *Le Patrimoine du Pays d'Ath (1976-2006)*, éd. Office du tourisme d'Ath, éd. Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath et la Région, collection Etudes et documents, Ath, 2006, p. 317-318. [JLF]

Résumé des faits marquants de l'histoire du carillon d'Ath.



*La Voix du dragon : trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne : 21 novembre 2000 – 25 février 2001*, éd. Musée de la Musique, éd. Cité de la musique, Paris, 2000. [CP]

L'aventure des cloches en Chine.



*Musée de la cloche*, éd. Fonderie Paccard, Sevrier, [1999]. [CP]

Un intérêt particulier est porté à la fonderie Paccard et au carillon de Chambéry, tous deux dans la région d'Annecy.



CEM Réthymnon, IEAC L'Isle-Jourdain, Musée de Tellin, *Cloches, carillons, musique : Programme européen PACTE II = Bells, carillons, music*, éd. Commune de Tellin, Tellin, 1998. [CP]

La cloche dans ses usages traditionnels et folkloriques. Les inventaires de cloches. La construction d'un carillon contemporain à Chambéry.



*Cloches et carillons*, éd. Ministère de la Communauté française de Belgique, collection Tradition wallonne, Bruxelles, 1998. [AVA], [ANDERLUES], [TOURNAI]

Ouvrage complet abordant la fabrication des cloches, leur usage liturgique, civil et instrumental, leurs modes de sonnerie, leurs avatars pendant les guerres. Son originalité réside dans la présentation du traité De Tintinnabulis (1572) de Jérôme Maggi, l'emploi des cloches que faisaient l'école et les Chemins de fer, la représentation symbolique de celles-ci dans divers emblèmes.



Blondeau, Aurélie, *Les Cloches : travail de fin d'études*, éd. Collège Saint-Julien, Ath, 1997. [FL]

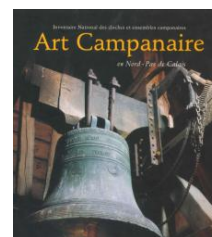
Outre un aperçu historique des cloches de l'église Saint-Julien, un chapitre est consacré au baptême des cloches, à la fonction symbolique de celles-ci et aux proverbes qui s'en inspirent.





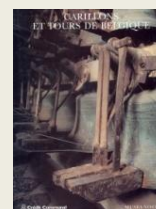
Heberle, Philippe et Marlard, Olivier, *Art campanaire en Nord-Pas de Calais*, éd. Patrimoine Domaine Musiques, collection Inventaire national des cloches et ensembles campanaires, Lille, 1997. [CP]

Présentation des carillons du Nord de la France, avec une partie consacrée à la technique et à l'acoustique.



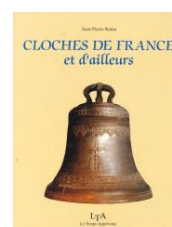
Huybens, Gilbert, *Carillons et tours de Belgique*, éd. Crédit communal, collection Musea nostra, éd. Ludion, Gand, 1994. [JLF]

Inventaire, vers 1990, des carillons, de leurs cloches et des beffrois qui les abritent.



Rama, Jean-Pierre, *Cloches de France et d'ailleurs*, éd. Le Temps apprivoisé, Paris, 1993. [CP]

La cloche sous tous ses aspects, y compris symboliques, sa présence en art, en littérature et en musique, et ses modes de sonnerie.



Sutter, Eric, *La Grande aventure [sic] des cloches*, éd. Zélie, Paris, 1993. [CP]

Cloches et clochettes de tous modèles, célèbres ou non, instruments de communication de masse, ont donné lieu à de nombreuses traditions et légendes.



Lehr, André, Truyen, Wim et Huybens, Gilbert, *Beiaardkunst in de lage landen*, éd. Lannoo, éd. Tirion, Tielt, 1991. [CP]

Cloches exotiques et anciennes en première partie, suivies des cloches européennes, de leurs fondeurs, de l'évolution du carillon et de la situation actuelle de l'art campanaire aux Pays-Bas.



Bouchard, Léonard, *Le Québec et ses cloches*, éd. de l'Airain, Campus Notre-Dame-de-Foy, 1990. [CP]

Quantité de cloches Michiels ont été livrées par la fonderie tournaïenne au Québec. Inventaire des cloches, conseils pratiques. Citations d'écrivains canadiens francophones sur les cloches.



Deleu, Frank, *Les Carillons de Gand*, dans De Haas, Fons et Smets, Irène, *Mozart en Belgique : un enfant prodige traverse les Pays-Bas méridionaux, 1763-1766*, éd. Fonds Mercator, éd. Mozarteum Belgicum, Anvers, 1990, p. 172-181. [JLF]

Histoire du carillon et des carillonneurs de Gand, à l'époque où Mozart y a découvert le carillon manuel.



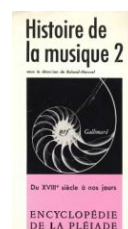
*Actes des premières journées nationales de campanologie : Châlons-sur-Marne, 31 août-1<sup>er</sup> septembre 1989*, éd. Ministère de la Culture et de la Communication, éd. Association des Amis du carillon de Châlons-sur-Marne, Châlons-sur-Marne, 1989. [CP]

La campanologie en Europe occidentale et en France en particulier. Questions techniques sur la fabrication des cloches et les sonneries.



Goguet, Jacqueline, *Le Carillon*, dans *Histoire de la musique*, tome 2, éd. Gallimard, collection Encyclopédie de la Pléiade, Paris, 1988, p. 1471-1476. [JLF]

Aperçu du carillon dans ses aspects techniques, artistiques et historiques.



Herman, Pierre, *L'Eglise Saint-Julien à Ath*, dans *Le Patrimoine du Pays d'Ath : un premier bilan*, éd. Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath et de la Région, collection Etudes et documents, Ath, 1980, p. 9-13. [FL]

Les incendies de l'église de 1817 et de 1951 ont chaque fois gravement endommagé les cloches.



Dumoulin, Jean et Pycke, Jacques, *Notice sur les cloches de la cathédrale de Tournai*, [s.n.], Tournai, 1976. [TOURNAI]

En 1779, un carillon de 37 cloches occupe une tour de la cathédrale de Tournai « dans le goût de celui d'Ath, hors que ses tons hauts seront plus vigoureux... » (p. 15).



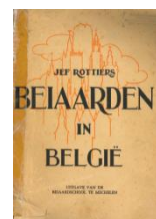
Paluel-Marmont, *Cloches et carillons : leur histoire, leur fabrication, leurs légendes*, éd. SEGEP, Paris, 1953. [CP]

Ouvrage annoté par Elisabeth Duwelz, carillonneuse de Mons jusqu'au début des années 2000, visiblement pas d'accord avec l'auteur...



Rottiers, Jef, *Beiaarden in België*, uitg. Beiaardschool te Mechelen, Malines, 1952. [CP]

Inventaire des carillons belges vers 1950. Contient une carte des carillons existant à ce moment en Belgique, un peu plus nombreux qu'aujourd'hui en province de Namur et de Luxembourg.



De Staercke, A. E., *Cloches et carillons : l'histoire folklorique des cloches*, éd. Folkloriques, Bruxelles, 1947. [CP]

Histoire touristique, religieuse et civique des cloches. Présentation de l'Ecole de carillon de Malines et de Jef Denyn, son fondateur.



Denyn, Jef, *Beiaard & klavieren*, dans *Beiaardkunst : Handelingen van het Tweede Congres*, [s.n.], 's-Hertogenbosch, 1925, p. 126-147. [CP]

Pour avoir examiné d'innombrables claviers de carillon, Jef Denyn en était devenu un spécialiste capable d'en améliorer la technique.



Dewert, Jules, *Cloches et carillon*, dans *Histoire de la ville d'Ath*, impr. Jules Leherde-Courtin, Renaix, 1903. [FL]

Avatars des cloches communales d'Ath (p. 116-117) et de celles de l'église Saint-Martin (p. 122-123).



## Les fondeurs de cloches

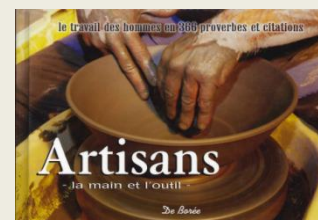
Slégers, Philippe, *Il était une fonderie de cloches à Tellin*, impr. Chauveheid, Stavelot, 2011. [CP]

Histoire de la fonderie Causard-Slégers de Tellin.



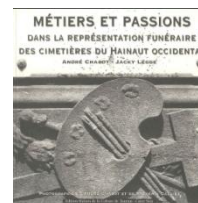
*Artisans : la main et l'outil*, éd. De Borée, collection Le Travail des hommes en 366 proverbes et citations, Romagnat, 2006, p. 16 avril – 17 avril. [JLF]

Tour de France des métiers d'art et de tradition. Photographies prises dans l'atelier d'un fondeur de cloches.



Chabot, André, Legge, Jacky et Galliez, Frédéric, *Le Fondateur de cloches*, dans *Métiers et passions dans la représentation funéraire des cimetières du Hainaut occidental*, éd. Maison de la Culture de Tournai, Tournai, 2002, p. 42-43. [CP]

Monument funéraire campaniforme de Marcel Michiels (début des années '60).



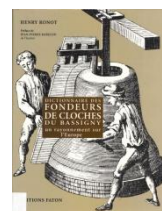
Grenon, Ariane et Bertoux, Quentin, *Bronze : le métal en fusion*, dans *Savoir-faire et secrets des métiers d'art*, éd. Aubanel, Genève, 2001, p. 136-141. [JLF]

Les beaux côtés du métier de fondeur et de bronzier...



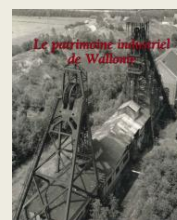
Ronot, Henry, *Dictionnaire des fondeurs de cloches du Bassigny : un rayonnement sur l'Europe*, éd. Faton, Dijon, 2001. [ANDERLUES]

Le Bassigny, riche en forêts et en minerai de fer facile à extraire, a produit une tradition de fondeurs de cloches.



W., J.-P., *Tellin : la fonderie de cloches*, dans *Le Patrimoine industriel de Wallonie*, éd. Région wallonne, Liège, 1994, p. 417-419. [JLF]

Histoire succincte de la fonderie Causard-Slégers de Tellin.



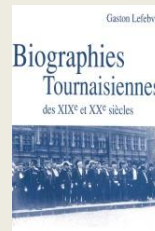
Boutet, Gérard, *Jean Bollée, fondeur de cloches à Saint-Jean-de-Braye (80 ans)*, dans *Le Geste et la parole*, éd. Jean-Cyrille Godefroy, collection Les Gagne-misère, Paris, 1992, p. 163-189. [LA LOUVIERE]

Récit du quotidien du fondeur ambulant ou saintier.



Lefebvre, Gaston, *Michiels Marcel Edouard Gustave*, dans *Biographies tournaisiennes des XIXe et XXe siècles*, éd. Archéologie industrielle de Tournai, Tournai, 1990, p. 186. [JLF]

La fabrication des cloches du carillon d'Ath a été confiée à l'entreprise de Marcel Michiels installée à Tournai.



Haine, Malou et Meeùs, Nicolas, *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9<sup>e</sup> siècle à nos jours*, éd. Pierre Mardaga, Liège-Bruxelles, 1986. [JLF]

Notices sur les fondeurs des cloches des carillons athois : Waghevens, Witlockx, Vanden Gheyn, Michiels, Petit & Fritsen.



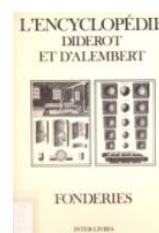
Closson, Ernest, *La Facture des instruments de musique en Belgique*, [s.n.], Bruxelles, 1935. [TOURNAI]

Le chapitre 5 synthétise l'histoire des carillons et s'étend sur les fondeurs de cloches qui ont travaillé en Belgique.



*Fonderies*, dans *L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert : recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques [sic], avec leur explication*, éd. Inter-livres, Paris, 1989. [JLF]

Planches et notes relatives aux différentes étapes de la fabrication des cloches et des canons au 18<sup>e</sup> siècle. Première édition en 1751-1771.



## Les carillonneurs et les compositeurs pour carillon

Levaux, Thierry, *Dictionnaire des compositeurs de Belgique du moyen-âge à nos jours*, éd. Art in Belgium, Ohain-Lasne, 2006. [JLF]

Notices sur les compositeurs pour carillon que sont Jef Denyn, Staf Nees, Matthias Vanden Gheyn.



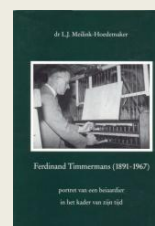
Smet, Gilbert, *Quentin Hoyost... gardien de l'âme athoise*, dans *Athois dans l'histoire : spectacle historique [des] 24-25-26 juin '94 [à] 21 :30 [au] château Burbant [d'] Ath*, éd. Jeune Chambre économique Ath – Pays Vert, Ath, 1994, p. 40-41. [AVA]

Bref rappel de l'incendie de l'église Saint-Julien en 1817 et du désir de Quentin Hoyost de jouer une dernière fois du carillon.



Meilink-Hoedemaker, L.J., *Ferdinand Timmermans (1891-1967) : portret van een beiaardier in het kader van zijn tijd*, [s.n.], Rotterdam, 1991. [CP]

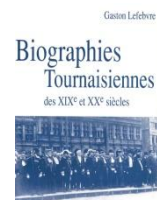
Ouvrage riche en informations sur la vie campanaire aux Pays-Bas et en Flandre entre 1920 et 1960.





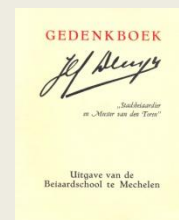
Lefebvre, Gaston, *Clément Georges*, dans *Biographies tournaisiennes des XIXe et XXe siècles*, éd. Archéologie industrielle de Tournai, Tournai, 1990, p. 46. [JLF]

Géo Clément (1902-1969), maître-carillonneur de Tournai, a inauguré le nouveau carillon d'Ath le dimanche de la ducasse en août 1953 et est l'auteur de 44 compositions pour le carillon.



*Gedenkboek Jef Denyn, stadsbeiaardier en meester van de toren*, uitg. Beiaardschool te Mechelen, Malines, 1947. [CP]

Recueil de mélanges sur l'art campanaire en souvenir de Jef Denyn, à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation par lui-même de l'Ecole royale de carillon de Malines.



## Publications en série

### Programmes du festival international de carillon d'Ath

Molle, Jean-Claude, *Restauration : horloge monumentale et carillons : travaux de restauration du carillon et de l'horloge, dans le cadre du 60e anniversaire du carillon*, dans *Festival international de carillon Ath 2013*, [s.n.], [s.l.], 2013, p. 14-16. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Masterclass de carillon sur Géo clément, organisée le 20 avril 2013, à l'Académie de musique d'Ath, par l'A.C.W.*, dans *Festival international de carillon Ath 2013*, [s.n.], [s.l.], 2013, p. 17-19. [AVA]

*Jubilé de Jean-Claude Molle : 50 ans de carillon à Ath*, dans *Festival international de carillon Ath 2013*, [s.n.], [s.l.], 2013, p. 26-28. [AVA]

Molle, Jean-Claude, *Arbre généalogique de la famille du 1er carillonneur athois, Joachim Taisnier*, dans *Festival international de carillon Ath 2012*, [s.n.], [s.l.], 2012, p. 14-18. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Les carillonneurs de St-Julien depuis 1486 jusque 1817* dans *Festival international de carillon Ath 2012*, [s.n.], [s.l.], 2012, p. 19. [AVA]

Molle, Jean-Claude et Dupont, Adrien, *La Famille Place, fondateurs, chaudronniers et orfèvres à Ath*, dans *Festival international de carillon Ath 2012*, [s.n.], [s.l.], 2012, p. 20-23. [AVA]

Molle, Jean-Claude, *Les Origines du carillon athois*, dans *Festival international de carillon Ath 2012*, [s.n.], [s.l.], 2012, p. 24-25. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Les Fondateurs de cloches de la Tour St Julien*, dans *Festival international de carillon Ath 2011*, [s.n.], [s.l.], 2011, p. 12-20. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Quentin Hoyost : dernier carillonneur du premier carillon, premier directeur de l'école de musique autonome*, dans *Festival international de carillon Ath 2010*, [s.n.], [s.l.], 2010, p. 14-15. [AVA]



Molle, Jean-Claude et Mauroy, Jacqueline, *L'Académie de musique fête ses 175 ans : établissements ayant accueilli les cours de musique*, dans *Festival international de carillon Ath 2010*, [s.n.], [s.l.], 2010, p. 16-17. [AVA]

Molle, Jean-Claude, *Le 40eme anniversaire de la mort d'un grand maître-carillonneur wallon : Géo Clément (1902-1969)*, dans *Festival international de carillon Ath 2009*, [s.n.], [s.l.], 2009, p. 16-18. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *[Quentin Hoyost ]: Jacques-Etienne Joseph Hoyost (1755-1813), Jean-Baptiste Hoyost, frère de J-E J Hoyost, Quentin Joseph Hoyost (1793-1872)*, dans *Festival international de carillon Ath 2009*, [s.n.], [s.l.], 2009, p. 20-22. [AVA]

Molle, Jean-Claude, *Histoire de la famille Nève : trois membres de la famille Nève ont occupé la fonction de maître-sonneur et carillonneur à Ath entre 1673 et 1777*, dans *Festival de carillon Ath 2008*, [s.n.], [s.l.], 2008, p. 14-17. [AVA]

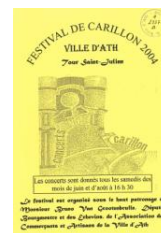


Molle, Jean-Claude, *Hommage à Léon Henry (1888-1955)*, dans *Festival de carillon Ath 2005*, [s.n.], [s.l.], 2005, p. 16-19. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Les Carillons d'Ath*, dans *Festival de carillon Ath 2005*, [s.n.], [s.l.], 2005, p. 32-33. [AVA]

Molle, Jean-Claude, *Histoire de la grosse cloche*, dans *Festival de carillon Ath 2004*, [s.n.], [s.l.], 2004, p. 12-15. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Les Carillons du Hainaut*, dans *Festival [de carillon] Ath 2002*, [s.n.], [s.l.], 2002, p. 2-5. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Origines du carillon et de l'art campanaire à Ath*, dans *26e Festival [de carillon] Ath 2001*, [s.n.], [s.l.], 2001, p. 4-5. [AVA]

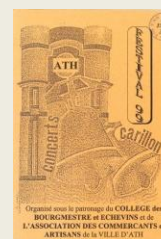


Molle, Jean-Claude, *Les Carillonneurs de St Julien depuis 1486 jusque 1817*, dans *26e Festival [de carillon] Ath 2001*, [s.n.], [s.l.], 2001, 4<sup>e</sup> p. de couverture. [AVA]

Molle, Jean-Claude, *Un carillon de 49 cloches*, dans *25e Festival [de carillon] Ath 2000*, [s.n.], [s.l.], 2000, p. 3. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Géo Clément : le rayonnement de l'art campanaire dans sa région wallonne*, dans *Festival [de carillon] Ath 1999*, [s.n.], [s.l.], 1999, p. 4-8. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *Guillaume Witlockx, maître fondeur du 18<sup>e</sup> siècle*, dans *Festival de carillon Ath 1998*, [s.n.], [s.l.], 1998, p. 2. [AVA]



Molle, Jean-Claude, *L'Enseignement campanaire à Ath*, dans *Festival de carillon Ath 1998*, [s.n.], [s.l.], 1998, p. 7. [AVA]

### Articles de revues et de la presse régionale

*Saint-Julien : travaux de restauration du carillon et de l'horloge*, dans le cadre du 60<sup>ème</sup> anniversaire du carillon, dans *La Vie athoise*, n° 129, Juin 2013, p. 16. [JLF], [AVA]

*Le Festival international de carillon 2013 ; 50 ans de carillon pour M. Molle ; Masterclass de carillon*, dans *La Vie athoise*, n° 129, Juin 2013, p. 40-41. [JLF], [AVA]

Ferrère, Laurie, *Notre-Dame de Paris raccroche ses cloches*, dans *Ca m'intéresse*, n° 386, Avril 2013, p. 24-27. [JLF]

Guilde des Carillonneurs de France, *Questions à Jean-Claude Molle, carillonneur de Ath, et dernier ancien élève de Géo Clément*, dans *L'Art campanaire*, n° 79, Mars 2013, p. 10-15. [CP]

M., Vincent, *La Saga des cloches de Notre-Dame*, dans *Chasseur d'images*, n° 351, Mars 2013, p. 52-59. [JLF]

Mollet, Chantal, *Géo Clément, compositeur et carillonneur*, dans *Bulletin du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath*, n° 272, Mars – Avril 2013, p. 371-373. [JLF], [FL]

Mollet, Chantal, *Des nouvelles du carillon de la ville d'Ath*, dans *La Vie athoise*, n° 126, Septembre 2012, p. 8. [JLF], [AVA]

Courty, Jean-Michel et Kierlik, Edouard, *Sonner comme une cloche*, dans *Pour la science*, n° 402, avril 2011, p. 98-100. [JLF]  
L'acoustique particulière des cloches.





|   |
|---|
| <p>Dupont, Adrien, <i>Les Métiers du métal à Ath aux XVIIe et XVIIIe siècles : l'exemple de la famille Place, fondeurs, chaudronniers et orfèvres</i>, dans <i>Bulletin du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath</i>, vol. 11, 43e année, n° 257, Septembre – Octobre 2010, p. 657-667. [FL]</p> |
| <p>Boussemart, Etienne, <i>Tournai et son beffroi rénové</i>, dans <i>Hainaut tourisme</i>, n° 344, Juin – Juillet 2004, p. 49-56. [AVA]</p>  |
| <p><i>Patrimoine et musique : du haut des tours et des clochers</i>, dans <i>Wallonia nostra</i>, n° 31, 2<sup>e</sup> trimestre 2004, p. 8-21. [AVA]<br/>Le langage des cloches, leur fonction civile, la vie et la mort des cloches et du carillon.</p>   |
| <p>Prébois, Guillaume, <i>Bénies des papes, héroïnes de Pâques, les plus belles cloches du monde sont nées dans la Fonderie Marinelli en Italie</i>, dans <i>Victor</i>, n° 13, Mars 2002, p. 12. [JLF]</p>   |
| <p><i>Les Beffrois flamands élus au Patrimoine de l'humanité</i>, dans <i>La Flandre</i>, n° 26, Juin 2000, p. 32-36. [JLF]<br/>Historique et symbole culturel des beffrois.</p>  |
| <p>Depaux, Myriam, <i>L'Académie de musique [d'Ath] : elle dispense aussi un cours de carillon !</i>, dans <i>La Province</i>, 19 Novembre 1999. [FL]</p>   |
| <p>Flament, Max, <i>Cloches en Borelais</i>, dans <i>Bulletin du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath</i>, vol. 9, 32e année, n° 189, Mai 1999, p. 64-85. [FL]<br/>Cloches des églises de Bouvignies, Rebaix, Lanquesaint et Isières.</p>   |
| <p>Molle, Jean-Claude, <i>L'Art campanaire à Ath des origines à nos jours</i>, dans <i>Bulletin du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath</i>, vol. 9, 32e année, n° 189, Mai 1999, p. 53-63. [FL]</p>  |
| <p>Van Remoortere, Julien, <i>Les Beffrois de Flandre</i>, dans <i>La Flandre</i>, n° 16, Décembre 1997, p. 33-37. [JLF]</p>  |
| <p>Boogert, L. W., <i>La Musique entre ciel et terre : le carillon en Flandre et aux Pays-Bas</i>, dans <i>Septentrion</i>, 26<sup>e</sup> année, n° 3, 1997, p. 33-39. [JLF]<br/>La culture du carillon trouve son origine dans les cités médiévales indépendantes du Nord-Ouest de l'Europe...</p>      |
| <p>Detaille, Stéphane, <i>Ath à la rescousse des carillons wallons</i>, dans <i>Le Soir</i>, 9 Septembre 1997. [FL]<br/>Grâce à la fondation de la classe de carillon en 1994 à l'Académie de musique d'Ath.</p>  |



|  |
|--|
| <p>Smet, Gilbert, <i>Quentin Hoyost, valeureux carillonneur athois</i>, dans <i>Hainaut tourisme</i>, n° 298, Octobre 1996, p. 203-207. [FL]<br/> Récit du sauvetage de Quentin Hoyost, désespéré auprès de son carillon, lors de l'incendie de l'église Saint-Julien en avril 1817.</p>   |
| <p>G.R., <i>Le 23 mai 1951, l'église Saint-Julien était en feu</i>, dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i>, 8 Août 1996. [FL]<br/> La grosse cloche de l'époque s'effondre... Toutes les cloches sont abîmées.</p>  |
| <p><i>Ath : concerts de carillon</i>, dans <i>L'Echo de la Dendre</i>, [Juin 1995]. [FL]<br/> Liste de tous les carillonneurs qui se sont succédé à Ath depuis 1486.</p>   |
| <p>VBV-Magazines, éd. Vlaamse Beiaardvereniging, Anvers, 1995-.... [non localisé]<br/> Publication trimestrielle de la VBV dont le but est de promouvoir la musique de carillon, définir le statut du carillonneur et protéger le patrimoine que sont les cloches et les carillons. <a href="http://beiaard.org">http://beiaard.org</a></p>                |
| <p>Bulletin campanaire, éd. Association Campanaire Wallonne, Rhisnes, 1994-.... [AVA]<br/> Publication trimestrielle de l'ACW dont les objectifs sont la protection, la conservation et la mise en valeur des cloches, carillons et horloges monumentales. <a href="http://www.campano.be">http://www.campano.be</a></p>                                   |
| <p>Evrard, Edmond, <i>L'Occupation et la réquisition des cloches</i>, dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i>, 13 Juillet 1994. [FL]</p>   |
| <p>Sansen, René, <i>L'Horloge du beffroi de la ville a-t-elle sa place sur le clocher de Saint-Martin</i>, dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i>, 1<sup>er</sup> Juillet 1994. [FL]<br/> L'horloge commandait la cloche qui rythmait la vie des Athois, sonnait les alertes au feu, les joyeuses entrées, l'accomplissement de la justice, etc.</p>          |
| <p>Smet, Gilbert, <i>Quentin Hoyost... gardien de l'âme athoise</i>, dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i>, 18 et 19 Juin 1994. [FL]<br/> Bref rappel de l'incendie de l'église Saint-Julien en 1817 et du désir de Quentin Hoyost de jouer une dernière fois du carillon.</p>   |
| <p>De Vos, Jean et Van De Wiele, Paula, <i>Le Carillon itinérant « Reine Fabiola »</i>, dans <i>Hainaut tourisme</i>, n° 281, Décembre 1993, p. 267-272. [AVA]<br/> Le carillon Reine Fabiola, installé sur une remorque, permet d'égrener la musique des cloches dans des lieux qui en sont dépourvus.</p>  |
| <p>Duhant, Bernard, <i>La Réquisition des cloches de nos églises en 1943</i>, dans <i>Coup d'oeil sur Beloeil</i>, n° 22, Février 1985, p. 238-259. [FL]<br/> Les cloches de volée de l'église Saint-Julien d'Ath ont judicieusement été préservées des réquisitions de l'occupant grâce à leur raccordement à un clavier de carillon de récupération.</p> |



|  |
|--|
| Eloi, Jean-Michel, <i>Quand les cloches sonnent</i> , dans <i>Le Nord Eclair</i> , [vers 1982]. [FL]<br>Etat des lieux du carillon et de la fonction de carillonneur à Ath.  |
| <i>Au musée athois, ou cachées... cloches athoises recueillies au cours de travaux ?</i> , dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i> , Juin 1982. [FL]   |
| P. P., <i>Le 500ème anniversaire du carillon de Saint-Julien</i> , dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i> , 4 Septembre 1981. [FL]  |
| Montois, Marcel, <i>Vingt-huit ans après son installation, le carillon, le meilleur de Belgique au point de vue justesse, va être restauré et complété</i> , dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i> , [Août] 1981. [FL]<br>Il s'agit du carillon de la ville d'Ath. |
| Ducornez, René, <i>L'Horloge et les sonneurs de l'église Saint-Martin à Ath</i> , dans <i>Bulletin du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath et de la Région et Musées athois</i> , vol. 4, 14e année, n° 78, Novembre 1980, p. 207-208. [FL]            |
| Rasmont, Paul, <i>Les Cloches</i> , dans <i>Bulletin du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath et de la Région et Musées athois</i> , vol. 4, 13e année, n° 68, Mars 1979, p. 22-23. [FL]  |
| Molle, Jean-Claude, <i>Il y a 25 ans... les 40 cloches de notre carillon faisaient leur « joyeuse entrée » dans la ville</i> , dans <i>Le Courrier de l'Escaut</i> , 9 Juin 1978. [FL]   |
| Sauvage, Gérard, <i>Soignies rend un carillon à sa collégiale</i> , dans <i>Hainaut tourisme</i> , n° 103, Avril 1964, p 47-48. [FL]   |
| Sansen, René, <i>L'Ancien carillon de Saint-Julien</i> , dans [s.n.], [s.d.] [FL]<br>Publication de la description du carillon au 19 <sup>e</sup> siècle, telle que l'a faite Quentin Hoyost.  |
| Ducastelle, Jean-Pierre, <i>Les Guetteurs à Ath du Moyen Age à 1923</i> , dans [s.n.], [s.d.] [FL]<br>Le guetteur agitait la grosse cloche en cas d'incendie et était sensé jouer un air de trompette toutes les demi-heures.                                    |



## Documentaires pour la jeunesse

### Monographies

Crickboom, Claire-Françoise, *Dis-moi tout ce qui cloche ! : dossier pédagogique*, Verviers, Musée Renier, 2012. [JLF]

La cloche dans tous ses états. Illustrations choisies dans la région de Verviers. Jeux à thème.



*Les Secrets des beffrois*, éd. La Petite boîte, collection Le Nord – Pas-de-Calais raconté aux enfants, Rouen, 2010. [MOUSCRON]

L'architecture des beffrois, leur rôle et la petite histoire du carillon.



Joly, Dominique et Didelot, Jean-Luc, *La Cloche : à toute volée dans la vie des hommes*, éd. Casterman, collection Des objets font l'histoire, Tournai, 1991 [JLF]

Histoire, fabrication, symbolique de la cloche.



### Articles de revues

Renaudin, Benoît, *Comment je suis devenu campaniste : Alexandre Gougeon, 28 ans*, dans *Phosphore*, n° 359, Mai 2011, p. 78. [JLF]

Thibaut, Anouck, *Beffrois : ces tours qui sonnent les cloches*, dans *ID*, 13e année, n° 3, Novembre 2007, p. 12. [JLF]

