LE CARILLON AUTOMATIQUE

DEPUIS 1953, ON ENTEND QUATRE RITOURNELLES AU CLOCHER DE L'ÉGLISE SAINT-JULIEN :



- EUL DUCASSE D'ATH, AU QUART
- LES FÎES D'RINCOLETTE, À LA DEMIE
- EUL MARIÂJE DU CRON LOUIS, À L'HEURE TROIS QUARTS

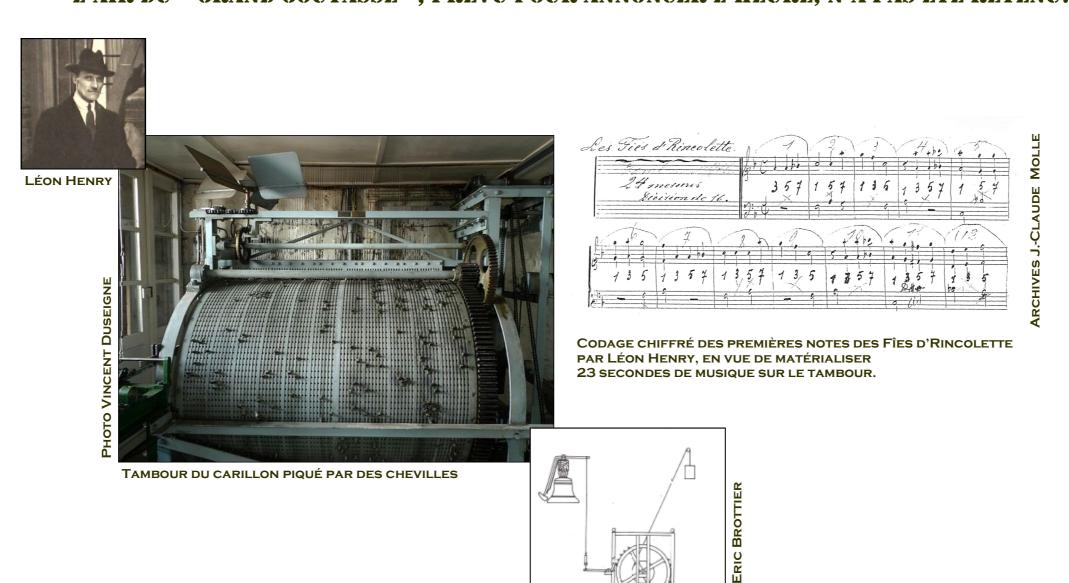


MARTEAUX EXTÉRIEURS DES CLOCHES NÉCESSAIRES AU CARILLON AUTOMATIQUE

POUR ÉCOUTER CES AIRS RÉGIONAUX, RENDEZ-VOUS À L'ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE : HTTP://CARILLONDATH.JIMDO.COM

LÉON HENRY, CARILLONNEUR DE NIVELLES ET CHARLEROI, AVAIT ÉTÉ CHARGÉ PAR LE COMITÉ DU CARILLON DE PROGRAMMER CES MÉLODIES SUR LA BOÎTE À MUSIQUE GÉANTE QU'EST LE TAMBOUR DU CARILLON.

L'AIR DU « GRAND GOUYASSE », PRÉVU POUR ANNONCER L'HEURE, N'A PAS ÉTÉ RETENU.



DE NOMBREUSES RANGÉES DE TROUS PERFORENT LE TAMBOUR DU CARILLON. DES CHEVILLES MÉTALLIQUES Y SONT PIQUÉES POUR REPRODUIRE CHAQUE MÉLODIE.

TOUS LES QUARTS D'HEURE, LE CYLINDRE TOURNE LENTEMENT : EN PASSANT SOUS UN CHÂSSIS, SES CHEVILLES SOULÈVENT DES TRINGLES QUI RELÂCHENT LES MARTEAUX FRAPPANT LES CLOCHES.

LE TAMBOUR EFFECTUE UN TOUR COMPLET PAR HEURE, ÉGRENANT SES QUATRE RITOURNELLES DE DURÉE INÉGALE. SA VITESSE EST CONTRÔLÉE PAR UN RÉGULATEUR À AILETTES. SON ÉNERGIE PROVIENT D'UN CONTRE-POIDS REMONTÉ PAR UN MOTEUR.

QUAND UNE CLOCHE EST ÉQUIPÉE DE PLUSIEURS MARTEAUX, C'EST QU'ELLE TINTE PLUSIEURS FOIS DE SUITE AU COURS DE LA MÊME RITOURNELLE.